

Resumen

Leo, Julieta

Los símbolos incuestionados en *Paradiso* de José Lezama Lima

Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, núm. 24, 2008, pp. 13-31

Tecnológico de Monterrey

México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38402401>



Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey

ISSN (Versión impresa): 1405-4167

claudia.lozanop@itesm.mx

Tecnológico de Monterrey

México

El trabajo pretende establecer que existe una similitud entre el hermetismo empleado por José Lezama Lima, en *Paradiso*, y el lenguaje de los misterios, un recurso característico de los mistagogos del Renacimiento, "verdaderos modelos de cómo insinuar una inefable revelación mediante el discurso" (Pico della Mirándola), quienes creían que el conocimiento divino, de ser consignado por escrito, debía cubrirse con velos y simulaciones poéticas porque las cuestiones divinas debían divulgarse mediante metáforas y enigmas. El objetivo es destacar que el hermetismo visto desde esta perspectiva -y no sólo desde el palco barroco- abre nuevas posibilidades para el estudio de la obra. Se intenta, además, alentar el deseo de explorar este aspecto de *Paradiso* ya que podría colocar a Lezama junto a los autores -como Virgilio, Rabelais, Shakespeare y Joyce- cuyos textos son considerados metafóricamente sagrados por causa de su suerte crítica (Eco).

Palabras clave

Lenguaje de los misterios, sexualidad sagrada, Mistagogos del Renacimiento, *Paradiso*.

[Ir a texto completo](#)

¿Cómo citar?

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista